

על פרשת דרכים

לסדר פרשת יתרו

ב"א שיבת תשי"ע

מה-שהיה הוא שיהיה
מה-שנעשה הוא שיעשה
ואין כל-חדש תחת השמש
קהלת א', ט'

מאדום עד סגול, נותנים אורך גל
חום מוגדרים.



במהלך אחד הניסויים העביר הרשל את מד חום הכספית שהיה בידו מעבר לצבע האדום שהשתקף על קיר הניסוי, וגילה לפתע חום גבוה יותר במקום שלא היה צבע, לאחר חקירה נוספת גם גילה תדר שונה של גלים ומכך הסיק שישנם צבעים שאינם נראים לעין (גם האולטרה סגול - מהצד השני של הפריזמה).
אור שאינו נראה לעין האנושית מתווסף לקול אשר אינו נשמע לאוזן האנושית. כגון המשרוקיות המיוחדות לכלבים אשר הם מוסגלים לשמוע אך אוזן אנושית אינה שומעת.
ברור שחמשת חושנו מוגבלים למגזרת מסויימת של קצוות וכל חוש מופרד ממשנהו ובעל תכונה שונה.

אך יש בבני האנוש יוצאים מן הכלל! בעולם החי ידוע שדולפינים ועטלפים משתמשים ב"סונאר" על מנת לראות, הם משדרים צליל אל עבר החלל שלפניהם ועל פי הקול "ההד" שחוזר, הם מסוגלים להגדיר כ"ראיה" את **המשך מעבר לדף**



את ריחינו בעיני פרעה (שם), ולא כתיב בחוטם פרעה, **אלא מכאן ראה היותם מעורבים בחוש המשותף**, ויכול לראות את הריח, והנה איש הישר הולך, ומטהר פרטי חושיו לקדשם אל עבודת הבורא ברוך הוא, לבלתי עשות מעשהו זר, להשתמש בהם רק לצורך הנאתו הגשמית, כי אם כל עצמו בהם רק לעבודת גבוה, בהתקשרות ודביקות אל, אזי מעלה בחינת התחלקות החושים לשורשם, חוש המשותף, וכיון שכן, תועלתו גדולה לבוא למדריגה מעולה וגבוה, לראות את הנשמע, **כאשר מאז בהכינו בני ישראל את קומתם במעמד הקדוש קבלת התורה, זכו כל ישראל לראות את הנשמע** (מכילתא יתרו ט).

החושים האנושיים מוגבלים מאוד אך איננו יודעים עד כמה, להלן דוגמא להגבלת החושים.
השבוע לפני 210 שנים (ט"ז שבט תק"ס) גילה האסטרונום ויליאם הרשל את קרני האינפרא אדום, בניסוי, ומתוך טעות... עד אותם ימים היתה מוכרת תופעת פיצול האור (פריזמה) במנסרה (כפי שרואים קשת מבעד לטיפות הגשם, כאשר יוצאת השמש מבעד לעננים), כאשר הצבעים המוכרים

והם נחלקים כל חוש יש לו כלי מיוחד לתשמישו, חוש השמע, כלי תשמישו בכלי האוזן, וחוש הראות בכלי העינים, וכדומה מפרטי החושים, יש להם כלים נפרדים לצורך תשמישם, שאין חוש אחד יכול להשתמש בכלי זולתו, ואינו יכול לראות את הנשמע ולשמוע את הנראה, אמנם באמת יש גם כן באדם הגשמי, חוש המשותף, ובו מעורבים כללות החושים יחד, ושם יכולים לפעול כל חוש בכלי זולתו, לראות את הנשמע ולשמוע את הנראה, והראב"ד בפירושו לספר יצירה מביא ראייה לזה מתורתנו הקדושה, שנאמר (שמות כ, טו) וכל העם רואים את הקולות, ומהראוי לכתוב שומעים את הקולות, משם **ראיה שיש לאדם חוש המשותף ומעורבים כללות החושים יחד**, ויכול האדם לראות את הנשמע, ועוד מביא ראייה מפסוק (בראשית כו, כז) ראה ריח בני כריח השדה, ומהראוי לכתוב הריח ריח בני, כי כלי חוש הריח בחוטם, אלא להורות תערובתם בחוש המשותף, **ויכול באמת לפעול עם העין פעולת החוטם**, ואבן עזרא (שמות ה, כא), מביא ראייה ממקום אחר, ירא אלהים וישפוט, אשר הבאשתם

"רואים את הקולות" פריצת המגבלה האנושית (סינסתזיה - איחוד חושים)

מעמד הר סיני מביא איתנו הגדרה על-חושית, שאינה ניתנת להבנה מקריאה ראשונה: (שמות כ טו) **"וְכָל הָעַם רֹאִים אֶת הַקּוֹלֹת וְאֵת הַלַּפִּידִם וְאֵת קוֹל הַשֹּׁפָר... רִש"י על פסוק זה כותב: "דואין את הנשמע שאי אפשר לראות במקום אחר".**

לכאורה ניתן להבין שבני השיגו חוש שאינו בנמצא בטבע האנושי. כפי שאומר רבנו בחיי "ראיה זו ענין השגה, וכן ראה ריח בני (בראשית כו, כז), כי אין הקול והריח נראים".

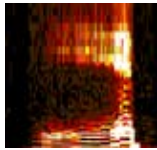
אך האבן עזרא שחי לפני כ-900 שנה אומר דבר סתום ולא מפרש: **"וכבר פירשתי טעם רואים את הקולות. כי כל ההרגשות מתחברות אל מקום אחד".**

גם רבי יוסף בכור שור מסביר: "מעשה נס, ויש לפרש כי 'ידיעה' ו'שמיעה' ו'ראייה' אחת היא, כמו 'הרואה אתה שובה העיר', וזהו ראיית מחשבה".
ובספר פנים יפות: "יש לפרש לפי מה דאיתא בש"ע א"ח סי' צ"ח [ס"א], וכך היו עושים חסידים ואנשי מעשה שהיו מתבודדים ומכוונים בתפלתם עד שהיו מגיעים להפשטות הגשמיות ולהתגברות כח השכלי, עד שהיו מגיעים קרוב לנבואה וכו".

מרחיב ר' זאב וואלף מז'יטומיר בספרו אור המאיר (נפטר בתקנ"ז-1797) על פרשת עקב, ומסביר לכאורה את הדברים לעיל: **"וכל זה יכול המשכיל להתבונן במעוז שכלו, להשיג ממלא קומתו, היותו עולם קטן, ובהכרח צריך להיות בעצמותו כל בחינות הנ"ל, ומרוחניותו יתכן להשיג במושכלות אורות רוחנים עליונים, ואתה תחזה, שיש באדם הגשמי חמש חושים שמשתמש בהם לצורך הגוף,**

פרשת יתרו
פתח תקוה (י-ם)
הדלקת הנרות שבת קודש
16.41
יציאת השבת / צאת הכוכבים
17.55
רבינו תם
18.34
זמנים אחרים: www.yeshiva.org.il

מ"ע" הנשמעת כ"א", או "ג" אשר רק כשמבוטאת כ"דגמל" (djmael), מתקבלת ציור האות כראוי. תוצאות המחקר מופיעים באתר זה: <http://www.truerearch.org/kolot.htm>



לדוגמה - האות ב'

כתבה על כך הופיעה גם ב"שיחת השבוע" מספר 838 על פרשת יתרו (חיים יהודיים) לפני 7 שנים:

<http://chabad-il.org/sh/801-900/sh838.htm> זו ודאי דוגמה נוספת של ראיית קול. לסיום, ניסיון קטן המוכיח שלכל אחד יש סינסתזיה (איחוד חושים) בפוטנציאל. להלן שתי צורות, על פי תחושתכם תנו לאחת את השם "booba" ולשניה את השם "kiki" כראות עיניכם ושילחו בחירתכם אלינו. נגלה את מטרת הניסוי ותוצאותיה בע"ה בשבוע הבא.



יהי רצון שנזכה כולנו להתעלות מעל חושינו המוגבלים ולזכות לגילוי של "רואים את הקולות" שהיא מדרגת גילוי של משיח.

"ה' אֱלֹקִים צְבָאוֹת שְׁמֵעָה תְּפִלַּתִּי הַאֲזִינָה אֱלֹקֵי יַעֲקֹב סֵלָה: מַגְנֵנוּ רֵאָה אֱלֹקִים וְהִבֵּט פָּנָיו מִשִּׁיחָךְ" (תהילים צ"ד, ט"ו)

שבת שלום

נא לשמור על קדושת העלון. יש לדאוג שלא יזרק לפח אלא יאסף לגניזה. נא להמנע מקריאת העלון בשעת התפילה וקריאת התורה.

לקבלת העלון יש לשלוח דואר אלקטרוני ל- aepropp@smile.net.il ובעז"ה העלון הבא יגיע ישירות לתיבה. ניתן להוריד את העלונים הקודמים מהאינטרנט בכתובת הבאה: <http://www.adamsmac.com/apd>

לגלות שכל חייו היו דימונות, ויש "משהו אחר" מעבר, שרק ממנו ניתן להגיע ל"אמת".

חזרה לענייננו, במסגרת מעמד הר סיני, הקב"ה מאפשר לנו את שיתוף החושים הזה, על מנת שנוכל "להשיג" מעבר לתפיסה ה"מקובעת" והמוגבלת שיש לנו, ולזכות ל"ראייה" על טבעית הראוייה ומתאימה לקבלת התורה מן השמים, שהיא האמת התכליתית. הרי להתפשטות האלוקית אין גבולות ומחסומים והאור העליון הוא באחדות פשוטה, וכל ההבחן הוא מצד הנבראים (כפי שהבאנו בפרשת בא). כמובן, עם ישראל אינם מסוגלים לעמוד בתופעה זו ומסתפקים בשתי הדיברות הראשונות הנאמרות מפי הגבורה.

אך בחסדי ה', הוטבעו מספר תופעות בעולם, בכדי שנוכל לפחות לסבר את חושינו המוגבלים בזעיר אנפין ממה שהיה שם באותו מעמד נשגב.

הזכרנו את יכולת שיתוף החושים שקיימת באנשים בודדים בעולם, הזכרנו גם את יכולת השימוש ב"סונאר" (הד) על מנת "לראות". הזכרנו גם את תגלית האינפרא אדום, שמראה שיש מעבר לגבולות החושים האנושיים.

כל אלה הם גילויים במסגרת הכוללת של האנושות, אך יש גם גילוי השייך רק לשפת הקודש ולעם היהודי שמבטא את האמירה "רואים את הקולות" ובאותה הזדמנות מצביע על דיוק לשוני של הגיית שפת הקודש.

לפני יותר מעשר שנים גילה יעקב גוגנהיים, פיזיקאי העוסק בפיתוח ראשי טילים, שחזר בתשובה, תגלית מעניינת. ידוע שכל צליל מייצר תבנית קול, שאפשר לציירו בגוונים ורמות שונות לפי תדר הצליל (Oscilloscope). הוא הקליט את צלילי האותיות העבריות במבטאים שונים ויצר מה שנקרא "הדמיה אקוסטית" (Acoustical Imaging) של כל אות. מה שהתגלה היה מדהים, היה ניתן לזהות את צורת האותיות העבריות מתוך התבנית המושמעת שלהן.

בחקירה נוספת התברר איזו הגייה של אות יותר מדויקת מאחרת, כגון "ע" גרונית מצטיירת נכון יותר

המערה - היתה מערה ובה ישבו אסירים כפותים עם פניהם אל הקיר שבגב המערה, וללא יכולת לשנות את תנוחתם. כך היו מגיל צעיר מעת שהכירו עצמם, וכך היו חייבים לצפות אך ורק בקיר המערה. מאחוריהם ניצב קיר שמעליו נעות דמויות המוארות מאש או אלומת אור הבאות מפתח המערה. כך, שכל מה שהאסירים רואים/חושים אלו הצללים המטושטשים של הדמויות על קיר המערה ואפילו קולם נשמע כאילו בא מתוך הקיר.

באירוע פיתאומי, אחד האסירים מצליח להמלט ומגיע אל פתח המערה השטופה אור, בתחילה אינו רואה דבר מפאת החושך שבפנים, אך לאחר זמן, הוא מסתגל לאור ורואה את הדמויות האמיתיות, ושומע את הקולות האמיתיים, ואף מריח וחש את כל אשר מסביבו, כמובן גם רואה את צילו שלו.

מתוך רצון לשתף את חבריו הוא חוזר למערה החשוכה, נתקל בדברים ונופל, שוב נדרש לו זמן הסתגלות לאחר האור החזק מבחוץ. חבריו בפנים מגדירים אותו כנכה שהוגבלו יכולתו עוד יותר, לאחר זמן הוא מסביר לחבריו את אשר גילה והם רואים בו כמשוגע, והוא מנסה להאיר את עיניהם, מה שמכעיס אותם יותר, הרי הם אינם מכירים דבר אחר חוץ מזה שהם כבולים למקום זה. וכאשר הוא מנסה לשחררם ממקומם הם פוגעים בו ורוצחים אותו.

על פי משל זה ניתן להבין שבעצם אנו חיים בעולם מלא דימונות, הכל לפי היכולת שלנו לתפוס את אשר אנו רואים, רק בכלים המוגבלים שיש לנו - חמשת החושים.

היציאה אל מעבר לעולם הדימונות שאנו חיים בו הוא בעייתי מאחר שרוב העולם אינו מכיר ביכולת זו, גם אם היא קיימת ושוררת בכל אחד מאיתנו.

לפני כ-10 שנים ניסו, לארי ואנדי וושוואסקי, תסריטאים ובמאים יהודים, שלמדו מעט קבלה, ליצור תפיסה חזותית של רעיון זה. בדמות סרט הנקרא "מטריקס", המספר על אדם החי חיים נורמליים עד ש"שולפים" אותו משם, רק בכדי

החפץ שלפניהם, להמנע ממנו, או להגיע אליו.

יכולת זו לכאורה אינה קיימת בבני אדם. אך יש יחידי סגולה ש"אימצו" יכולת זו. לפני שנים מספר התפרסם נער בשם בן אנדרווד (Ben Underwood) אשר איבד את מאור עיניו בגיל 3 בשל מחלת הסרטן (גלגלי עיניו הוצאו ובניתוח) ל"ע. הוא סיגל לעצמו את היכולת להשמיע קולות עם הלשון - ו"לשמוע" החד של קולו, וע"י כך "לראות" את השטח שלפניו. (הוא נפטר לפני כשנה מהתפשטות נוספת של המחלה) האם זו לא אפשרות של "רואים את הקולות"?

ישנה תופעה נוספת המופיעה בכ-0.05% מאוכלוסיית העולם (1/2000), קוראים לה **סינסתזיה** (Synesthesia), בתופעה זו, הסובלים ממנה, מרגישים בכל חושיהם כל דבר, לדוגמה: אוכל ומוסיקה מקבלים משמעות של צבע, טעם מייצר קולות שונים ועוד (אחד הלוקים בתופעה זו הוא שון דיי [Sean Day], שמהווה דמות מרכזית במחקר התופעה). **בדיוק כפי שהסביר ר' זאב וואלף מ'ז'טומיר על החוש המשותף.**

לכומר שאצל אדם רגיל, חמשת החושים קיימים במוח, אך מופרדים ע"י מחיצות שונות לכל חוש את ה"תחום" שלו, אך באותם אנשים, המחיצה הזו אינה קיימת וכל החושים משמשים בעירוביה.

תשאלו למה השתמשנו במילים "סובלים"/"לוקים", זאת מפני שזה אינו טבע האדם, ואם בכל התנסות עליהם לחוש כל דבר בכל החושים, זה מעין "עומס" על המערכת החושית. לפי המחקרים, לכאורה השיתוף בין החושים יכול להיות קיים אצל כל אדם, אלא שהקב"ה עשה איתנו חסד והפריד בין החושים.

הבעיה היא שאנו שוכחים שיש לנו את היכולת להתעלות מעל לחושים אלה ולפעול ברמה רוחנית שונה.

על מנת לסבר את האוזן נביא משל שכתב פעם הפילוסוף אפלטון, לאחר שמורו סוקרטס הוצא להורג ע"י היוונים. הוא השתומם על כך שהמדינה קוטלת "גאון" כמוהו. הוא בנה תבנית הנקראת **"משל**